

«Күләш Байсейітова атындағы  
Қазақ ұлттық өнер университеті»  
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен

**БЕКІТІЛДІ**

« 17 » сәуір 2026 ж.

№ 9 хаттама

Ғылыми кеңестің төрағасы

Г.А. Ахмедьяров

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ  
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

**ҚАБЫЛДАУ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫНА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР.**

**ТАЛАПКЕР «КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ  
ҚАБЫЛДАУ ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!**

- **МАГИСТРАТУРА**
- **М027 ДИРИЖИРЛЕУ**
- **7М02114 - ДИРИЖЕРЛЕУ (ТҮРЛЕРІ БОЙЫНША): «ОРКЕСТРІК ДИРИЖЕРЛЕУ»** білім беру бағдарламасының қабылдау шығармашылық емтихандарына қойылатын талаптар

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Алдыңғы білімі: бакалавриат (бейіні бойынша сәйкестік)	Шекті балл
«Дирижерлеу»	7М02114 - Дирижерлеу (түрлері бойынша)	Қазақ Орыс	Білім беру бағдарламасы «Оркестрлік дирижерлеу»	75 грант және ақылы

## 1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

• Мамандық бойынша емтиханға қойылатын талаптар:

1. Екі түрлі сипаттағы симфониялық шығармамен дирижерлеу.

- симфониялық немесе оркестрлік сюита бөлігі;
- увертюра.

2. Фортепианода орындау:

- фортепианода симфониялық партитураның оркестрлік бөліктерін орындау.

3. Коллоквиум:

Ауызша сұхбат:

- талапкердің жалпы мәдени деңгейі;
- музыкалық өнер саласындағы эстетикалық көзқарастар, эрудиция;
- дирижерлық орындаушылықты дамытудың негізгі кезеңдері мен заңдылықтарын білу;
- оқытуды жүргізу әдістемесі сұрақтары;
- мамандығы бойынша әдебиетті білу;
- музыкалық терминология, орындалатын шығармалардың мазмұнын, формасын және стильдік ерекшеліктерін түсіну;
- авторлардың өмірбаяндық деректері мен шығармашылығының сипаттамасын білу.

## 2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

**Жалпы талаптар:**

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

**Рефератқа қойылатын талаптар:**

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.

2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)

3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:

- титулдық бет;

- кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);

- реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);

- қорытынды;

- қолданылған әдебиеттер тізімі;

- қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).

4 Рефераттың рәсімделуі:

- Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;

- Интервал – бір;

- Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;

- Абзац шегінісі – 1 см.

Реферат мәтінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

### Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші I- шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері I - шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші II - шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері II - шығармашылық емтихан
32-35	Дирижерлік аппаратты еркін меңгеру; әртүрлі дирижерлік техника; трактоvkаның сенімділігі, шығармаларды дербес интерпретациялау; көркем-эмоционалды және бейнелі орындау; дыбыстық палитраның байлығы мен әртүрлілігі; шығарманың мазмұнын терең түсіну; артистизм және сахнада өзін ұстау шеберлігі.	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 25 бет).

28-31	Дирижерлік аппаратты еркін меңгеру; дирижерлік техниканың негізгі элементтерін меңгеру; бағдарлама қателіктерсіз, жоғары орындаушылық деңгейде орындалған; ноталық мәтінді дұрыс оқу және білу; орындалып жатқан шығарманың көркем образын ашу, автордың түпкі ойын сәйкес орындаушылық штрихтарды дәл көрсету.	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
24-27	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін жақсы меңгеру; ноталық мәтінді дәл оқу және білу; орындалған музыкалық шығармалардың сенімді трактовкасы; көрсетілген фразировка, штрихтар, динамика, агогикаға сәйкес орындау; жеткіліксіз бейнелі орындау, шағын техникалық және стилистикалық дәлсіздіктермен.	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді. алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
20-23	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін орташа меңгеру; жеткіліксіз эмоциялы, қатаң қателіктерсіз орындау; музыкалық көркемдіктің негізгі құралдарын (форма, мелодика, ритм, фразировка, динамика, штрихтар және т.б.) көрсету арқылы көркем образды ашу; сахнада өзін ұстау шеберлігі.	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екені көрінеді.
16-19	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін әлсіз меңгеру; шығармалардың сенімді емес трактовкасы және интерпретациясы; сахнада өзін ұстау шеберлігінің болмауы; ноталық мәтінді нашар білу; қателіктермен орындалған, бейнелі емес, эмоциясыз бағдарлама; шығарманың көркем образын аша алмау, музыкалық көркемдіктің негізгі құралдарын (форма, мелодика, ритм, фразировка, динамика, штрихтар және т.б.) дәл көрсетпеу.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).

12-15	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін нашар меңгеру; шығармалардың түпкі ойын түсінбеу; дұрыс емес, сенімді емес және бейнелі емес трактовка мен интерпретация; сахнада өзін ұстау шеберлігінің болмауы; ноталық мәтінді нашар білу, бағдарламаны қатаң қателіктермен орындау; эмоциясыз, формальды дирижерлік жүргізу, штрихтар мен фразировкаларды, агогиканы және темпо-ритмдік нұсқауларды орындамау.	12-15	Максат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).
7-11	Дирижерлік аппаратты және дирижерлік техниканың негізгі элементтерін меңгермеу; шығармалардың түпкі ойын түсінбеу; дұрыс емес трактовка және интерпретация; эмоциясыз орындау; төмен сахналық мәдениет; ноталық мәтінді нашар білу, бағдарламаны қатаң қателіктермен орындау; формальды дирижерлік жүргізу, штрихтар мен фразировкаларды, агогиканы және темпо-ритмдік нұсқауларды орындамау.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоктығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Бағдарламалық талаптарға сәйкес келмеу.	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.

### БАЙЛАНЫСУ АҚПАРАТЫ:

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: [dirijerlay@kaznui.kz](mailto:dirijerlay@kaznui.kz)

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: [myzykatany.kompozisia@kaznui.kz](mailto:myzykatany.kompozisia@kaznui.kz)

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

Факультет деканы: А.А. Сметова



Кафедра меңгерушісі: Г.Б. Аргингазинова

